«СЮЖЕТНОСЛОЖЕНИЕ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ».

Толстоухова Елена Викторовна
Воспитатель первой категории
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Кимильтейский детский сад «Колосок»

АННОТАЦИЯ

Социально-коммуникативное развитие дошкольников происходит через игру как ведущую детскую деятельность. Общение является важным элементом любой игры. Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. В игре проявляются первые ростки дружбы, начинаются общие переживания, открываются большие возможности воспитания таких качеств как доброжелательность, вежливость, заботливость, любовь к ближнему. Поэтому, такой способ, как сюжетосложение позволяет развивать у детей все эти навыки. Сюжетосложение – это новый способ построения игры.Игровая деятельность развивает способность видеть свое собственное поведение во взаимосвязи с другими индивидами и ощущать на себе их реакции. Благодаря этому, закладывается фундамент социальной зрелости ребенка в период дошкольного детства.

Игра как ведущий вид деятельности, который влияет на преодоление проблем в познавательной сфере память, внимание, мышление, так как в процессе игры развиваются все познавательные процессы, речь, социально – коммуникативное развитие.

Согласно пункту 3.2.5. ФГОС ДО, одним из условий необходимых для создания социальной ситуации развития детей является поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства. Инновационность стандарта определяется тем, что он сочетает в себе требования к обеспечению условий для социализации и индивидуализации дошкольника через воспроизведение игровой деятельности. В условиях введения стандарта необходимо создавать условия для становления и развития игры.

В связи с этим в нашем детском саду, возникла необходимость развития этого аспекта.В целом, компоненты игры сформированы, но выявляются следующие трудности в развитии основ сюжетосложения:

- трудности на этапе возникновения замысла: однообразие сюжетов;
- не умение детей использовать элементы игры в воображаемом плане;
- отсутствие потребности;
- направленность на осуществление каких-либо действий, а не реализацию взаимоотношений;
- ролевой диалог беден;
- нет вариативности в использовании ролей.

Целью данной технологии является:

Формирование игровых умений, обеспечивающие самостоятельную творческую игру детей, средствами сюжетосложения; ориентировать дошкольников на совместную игровую деятельность, общение в игре, создание и реализацию общих замыслов.

Для реализации цели, определили ряд задач:

- развивать умение ребенка выстраивать новые последовательности событий;
- закреплять умение прислушиваться к мнению партнеров (ведь они могут предложить совсем другие события);
- развивать умение комбинировать предложенные им самим и другими участниками события в общем сюжете в процессе игры;

- воспитывать у детей самостоятельность, инициативность, ответственность, доброжелательность;
- способствовать раскрепощению, самораскрытию, творческому самовыражению личности ребенка.

Для правильной организации данной технологии учитывали следующие правила:
- убедить, что фантазировать не стыдно, а очень престижно и полезно лично ребенку.
- фантазировать должно быть интересно.
- нужна игра и яркие эмоции.

Интеграция образовательных областей:
Развитие основ сюжетосложения процесс интегративный, где реализуются все задачи образовательных областей.
Социально – коммуникативное развитие – здесь происходит развитие и совершенствование всех компонентов игры. (Любая игра имеет тему, в соответствии с темой, строится сюжет, третьим элементом в строении игры становится роль, содержание игры, игровой материал и игровое пространство, ролевые и реальные отношения).
Познавательное развитие происходит на этапе знакомства со сказкой, умение детей складывать разный сюжет сказки и складывать их в один сюжет, взаимодействие персонажей сказки (диалоги, поступки, выражение отношений между персонажами).
Физическое развитие. Здесь дети учатся передавать мимику, движения, соответствующие выбранному герою, так что бы он был узнаваем окружающими детьми. Могут изменять присущие литературному герою основные черты, меняя их в соответствии с изменением сюжета.
Речевое развитие. Развивается умение строить сложноподчиненные предложения, развивается лексическая сторона речи, происходит обогащение словарного запаса.
Художественно – эстетическое развитие. Сюда включены игры – драматизации, именно в них раскрывается творческий потенциал ребенка. Формируется умение передавать свои впечатления в художественно – творческой деятельности (рисование, аппликация, лепке).
Приемы развития сюжетосложения.

- «Иллюстрация сказки». После обсуждения сказки можно попросить ребенка нарисовать иллюстрации к ней. Хорошо было бы взрослым нарисовать еще и свои рисунки. После рисования можно будет обсудить рисунки. Только делать это надо не сразу, а, например, на следующий день. В перерыве, можно внимательно рассмотреть рисунки ребенка и выяснить, все ли там нормально или есть что-то настораживающее. В дальнейшем можно попросить ребенка самостоятельно рассказать сказку по имеющимся рисункам.
- «Сказка наоборот». Берется любая знакомая сказка и ее героям приписываются прямо противоположные свойства, или знакомая сказка рассказывается с конца.
- «Событийная цепочка».Ребенку предлагается заглянуть в прошлое или будущее сказочных героев: что было раньше с тем или иным героем, что может произойти потом.
- «Салат из сказок»

Это встреча в одной новой сказке наших старых знакомых героев из разных сказок. Дробим сказки и выбираем из них героев, события, волшебство и т. д., например: «Жил – был папа Карло, он был очень одинок, так как у него не было детей. Но, проснувшись однажды, он обнаружил в опавшем листочке розы маленькую девочку, в кроватке – Снегурочку, в кресле – Мальвину и т. д.». Дальше предлагается детям события развернуть так, как подсказывает их фантазия.
Здесь игра полностью или частично сопровождается взрослым он берет на себя определенную роль, создает проблемные ситуации, помогает их разрешению, внести в игру атрибуты (предметы – заместители, помогает создать обстановку и т. д.)
Еще одним направлением работы в плане преемственности по формированию сюжетосложения у детей дошкольного возраста, была работа с родителями воспитанников. Задача которого направлена на просвещение родителей по

повышению педагогической грамотности в отношении игры и как ее компонент – сюжетосложение.
В частности, были проведены родительские собрания в онлайн режиме (при помощимессенджера вайберviber)презентаций, на которых был показан пример развития игры на основе отдельно взятой сказки и сюжетно – ролевой игры, где рассказывалось, как по способам усложнения, изменения, а может и упрощения сюжета можно развивать обогащать знания детей.
Родители помогали и оснастить предметно – пространственную среду (уголок ряженья, маски, атрибуты для СРИ).
Проведена выставка рисунка по любимой сказке, где ребенок затем рассказывал отрывок из нее, показывал главного персонажа, рассказывал об основных его качествах и т. д., что позволяло в дальнейшем проигрывать вместе с детьми этот отрывок применяя в частности и основы сюжетосложения.
Все это поспособствовало тому, что интерес родителей к игре, как к способу повысить общее развитие своих детей значительно возрос, что и отразилось на более успешном освоении сложными игровыми навыками у детей.
В результате проведенной работы по формированию навыка сюжетосложения в ролевой игре с детьми старшего дошкольного возраста удалось повысить творческое воображение. Повышение творческого воображения в ролевой игре произошло за счет созданными нами педагогическими условиями, при которых дети смогли раскрепоститься и проявить инициативу и творчество в создании игровой обстановки в соответствии с темой игры и с учётом мнения партнёров по игре. Созданное нами игровое пространство не ограничивало, а наоборот, способствовало проявлению всех компонентов творческого воображения в сюжетно-ролевых играх детей.
Оценка динамики проведенной работы осуществлялась по выделенным нами количественно-качественным критериям.
Количественные критерии:
— динамика уровней творческого воображения, как у отдельного ребенка, так и в целом по группе;
— динамика преобразования игровых умений детей.
Качественные критерии:
— особенности творческого воображения в ролевой игре до и после начала обучения сюжетосложению;
Данные, полученные в ходе экспериментальной деятельности, показали положительную динамику повышения уровня творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в ролевой игре способом сюжетосложения.

Список литературы

1. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольников: методическое пособие / О.М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 180с
2.Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста/ Н.В. Краснощекова. – 8-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 251с.
3. Охрименко, Е. В. Научим детей играть: /развитие коммуникативных навыков у дошкольников// Е. В. Охрименко // Ребенок в детском саду. — 2008. — № 4. — С. 56-59.
4. Смирнова, Е.О. Психологические особенности игровой деятельности современных дошкольников / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова // Вопросы психологии. — 2013. — № 2. — С. 15-23.
5. Интернет ресурсы: http://nsportal.ru/Википедия (http://ru.wikipedia.org)